

# "¡Bah... Los Chalchaleros Disfrazados!"



## Fechas de la Semana

**5 de marzo, 1845. Fallece Martín Rodríguez.** El brigadier general Martín Rodríguez fue uno de los organizadores iniciales de la defensa de Buenos Aires durante la Primera Invasión Inglesa y más tarde, guerrero de la Independencia. Dejó de existir en la fecha en Montevideo, Uruguay, habiendo nacido en nuestra capital el 11 de noviembre de 1771.

**6 de marzo, 1839. Nace Olegario Víctor Andrade.** En Gualeguaychú, Entre Ríos, nació el poeta Olegario Víctor Andrade. Uno solo de sus poemas bastó para immortalizar su nombre: "Nido de cóndores". Falleció en Buenos Aires el 30 de octubre de 1882.

**6 de marzo, 1863. Nace Joaquín Víctor González.** Abogado, periodista, poeta, escritor y catedrático, Joaquín V. González nació en Nonogasta, La Rioja. Ocupó diversos cargos públicos. Es autor de "Cuentos", "Mis montañas", "Fábulas nativas", "Patria y democracia", etcétera. Tradujo a Kabir y Omar Khayyam. Falleció el 21 de diciembre de 1923.

**8 de marzo, 1781. Nace Juana Azurduy.** Nació en Chuquisaca, Alto Perú, Juana Azurduy, guerrera de la Independencia americana. Combatió junto a su esposo, Manuel Padilla, y fue nombrada capitana de milicias en su provincia natal, donde falleció el 25 de mayo de 1862.

**8 de marzo, 1813. Premiañ a Belgrano.** La asamblea General Constituyente del Río de la Plata otorgó al general Belgrano un premio en tierras y un sable de honor, a raíz de sus triunfos en Tucumán y Salta. El prócer destinó la donación a la fundación de cuatro escuelas.

**9 de marzo, 1811. Combate de Tacuarí.** Luego de 7 horas de lucha contra el ejército realista, el general Manuel Belgrano debió desertar ante el mayor número de atacantes, logrando una honrosa capitulación. Un niño de 12 años alentó en combate a los patriotas, batiendo el parche de su tambor, por lo cual se le recuerda como "El Tambor de Tacuarí".

**10 de marzo, 1824. Fallece Esteban de Luca.** Dejó de existir en alta mar el poeta Esteban de Luca. Había nacido en Buenos Aires el 2 de agosto de 1786. Algunos historiadores sostienen que falleció el día 17 de ese mes y año.

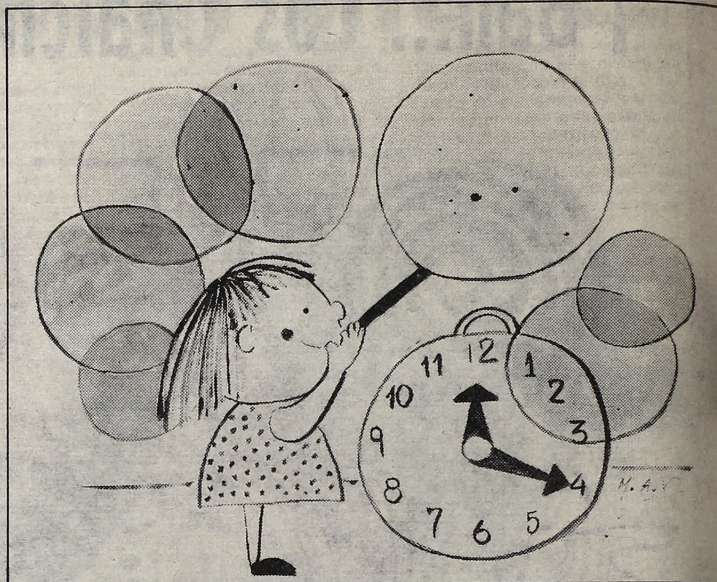
**11 de marzo, 1542. Alvar Núñez, gobernador del Paraguay.** Nombrado gobernador del Paraguay por el rey de España, Alvar Núñez Cabeza de Vaca asumió dicho cargo en la ciudad de Asunción.

## ¿Cuánto Duran las Pompas de Jabón?

Hace años, todos los chicos hacían pompas de jabón porque era fácil conseguir las pajitas necesarias para formarlas: en todas las confiterías entregaban una con cada refresco. Hoy escasean, pero todavía es posible conseguir las. Si querés participar con tus amiguillos en la competencia que hoy presentamos, debés tener tantas pajitas como chicos ván a jugar. Así lo exige la higiene, a pesar de que competirán por turno.

Sabés, sin duda, que la mezcla para hacer pompas de jabón se prepara con un chorrito de detergente en un poco de agua. Y que se moja un extremo de la pajita en esa mezcla y luego se sopla por el otro extremo. Pero aquí se trata, como el título lo anuncia, de algo más: soplar y hacer salir pompas de jabón no sería una competencia. Veamos.

¿Alguien en tu casa tiene un reloj con segundero, o sea con esa tercera aguja que señala los segundos? La persona que lo tiene será designada árbitro para este juego. Pero el árbitro (especialmente si es mamá) se molestará si el juego tuviera lugar en una habitación, donde el



detergente mancharía muebles, pisos y tal vez alfombras.

Por eso, te invitamos a competir al aire libre o mejor, si ella lo permite, en la cocina. (Mejor, porque al aire libre las pompas de jabón se desprenden y vuelan).

Las pompas son caprichosas: a veces, como para burlarse de los que las hacen, salen chiquitas y explotan en seguida. A las

que se portan así, ignoralas: no cuentan. Sopla despacito, con cuidado, hasta que se forme una pompa grande, del tamaño de una naranja, con los colores del arco iris, suspendida del extremo o del costado de la pajita. Cuando la hayas conseguido, el árbitro comenzará a contar los segundos que durará tu pompa de jabón... hasta que explote. Y los anotará, claro.

Por turno, cada jugador se esmerará en formar una pompa de jabón digna de competir con las mejores.

En cada caso, el árbitro controlará y anotará su duración (si es que se puede hablar de duración al referirse a esas preciosas ampollas de agua jabonosa).

Ganará el chico que haya logrado formar la pompa de jabón menos fugaz.

## Periodismo

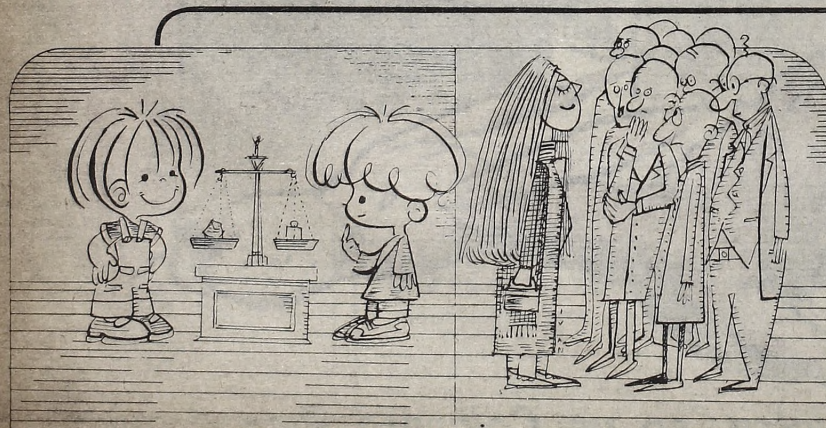
En menos de un siglo, el periodismo norteamericano debió reflejar dos hechos históricos trascendentes: la lucha de la independencia y la Guerra de Secesión. La primera dividió a la prensa en patriota y realista. Una de sus características fue la importante contribución de los escritores: Samuel y Juan Adams, Tomás Paine, entre otros. Las publicaciones se multiplicaron y al término del período revolucionario (1776) aparecían unas quinientas hojas periódicas. Entre ellas, **Diario de Pennsylvania** y **El Emisario de Massachusetts**.

El auge del periodismo de los EE.UU. estimuló la industria de la maquinaria gráfica y la producción de papel. Sin embargo, las sesenta fábricas no alcanzaron a satisfacer la demanda. No había censura y aumentó la publicidad y la circulación. Hasta 1830, el periodismo del Norte era prensa de opinión política. Los periódicos se vendían por suscripción o se leían en las tabernas y los cafés. En Nueva York, considerada la capital del periodismo norteamericano, Benjamin Day editó un periódico barato: **El Resumen**.

**El Herald de Nueva York**, creado por Jaime Gordon Bennet, inició el sensacionalismo como ingrediente de interés de los doctores. José Pulitzer, un redactor de **El Mundo** de Nueva York, acentuará más tarde esta característica y promoverá el denominado "periodismo amarillo". Pulitzer apareció como uno de los periodistas más importantes de la prensa norteamericana de todas las épocas. Su estilo impuso una técnica personal, destinada a brindar a los destinatarios aquella información que demandaban con mayor atractivo.

La Guerra de Secesión estalló en 1860 y duró cuatro años. Surgió a propósito de la abolición de la esclavitud y triunfaron los antiesclavistas. La lucha civil armada marcó una etapa importante del periodismo. Los diarios enviaban corresponsales a los frentes de batalla, tratando de obtener la mayor y mejor información. Alrededor de la noticia verdadera se forjaban otras donde la realidad y la leyenda se entremezclaban. En Maryland se levantó un monumento con los nombres inscriptos de ciento cincuenta periodistas que participaron en la guerra.

Dividido el país en dos zonas antagónicas, no existió en el Norte un régimen de censura y pudieron publicarse con libertad noticias y opiniones. En el Sur, en cambio, la prensa sufrió la falta de papel y tintas (el 95% de las fábricas estaban del lado enemigo), carencia de mano de obra, destrucción por combates y censura militar. A pesar de ello, el ciclo periodístico no se interrumpió y al terminar la contienda se renovó y creció considerablemente con el aporte de nuevos recursos de la ciencia y la técnica.



## Rarezas

### Sobre Balanzas y Calvos

¿Saben ustedes que hay balanzas tan, pero tan sensibles que pueden registrar pesos sumamente pequeños? Por ejemplo la que se usa para conocer el peso de los diamantes, que encarecen su precio por cada décima de gramo, logran marcar el escaso peso de un pelito de ceja.

Otra rareza. Pareciera que todos los ejemplares del sexo masculino son más propensos a perder el cabello, o pelo, antes que sus compañeras.

No hay perritas calvas, sin embargo podemos decir que hay perros calvos.

Los perros pierden el pelo fácilmente. Para que lo pierda una perrita debe sufrir una grave enfermedad en la piel.

Lo mismo sucede con los gatos y gatas y ni que decir, con otras especies de mamíferos. Hasta los osos padecen el mal.

Entre los humanos, la prueba salta a la vista. Por cada señora con problemas leves de calvicie, existen diez señores aquejados del mal. Los especialistas opinan que se debe a ciertas hormonas que posee el sexo femenino muy ligadas a proteger a los bebés antes de nacer, o a las crías.



## El Lejano Oeste

### EN CONTRA Y A FAVOR DE LOS INDIOS

La época de mayor gloria para nuestro personaje fue la que pasó como explorador y guía del ejército en las campañas contra los indios sioux y cheyennes. De sus hazañas, por entonces, se recuerdan especialmente su duelo con el jefe cheyenne Mano Amarilla y su vano intento por salvar la vida de su amigo, el caudillo sioux Toro Sentado, cuando éste terminó asesinado.

Cierta vez, estando en una reunión en Washington, uno de los invitados repitió la célebre frase "el único indio bueno es el indio muerto". Entonces, Buffalo Bill arrojó ante el sujeto una moneda de dos dólares, en una de cuyas caras figuraba la cabeza de un piel roja, pronunciando

# Buffalo Bill (2)

estas palabras: "¡He aquí el único indio que usted respete!"

### DE LAS PRADERAS AL ESCENARIO

Muchas fueron las ocupaciones de Bill durante su vida. Fue sheriff, miembro de la legislatura de Nebraska, juez de paz, ranchero, empresario circense, actor de teatro y, finalmente, de cine, en los comienzos de esta industria.

Desde las primitivas escenas que él mismo protagonizó para el kinetoscopio de Edison —antecesor de la cinematografía— en 1889, hasta la última película en que fue encarnado por Paul Newman (1976), muchísimos filmes se encargaron de que la leyenda no perdiera vigencia. Pero antes de hacerlo en el cine, el propio Buffalo Bill representó sus hazañas en su famoso circo del Oeste **Wild West Show** (Espectáculo del Salvaje

Oeste), con el que recorrió América y Europa, junto a Annie Oakley, Wild Bill Hickok, Toro Sentado, el gaucho Ismael Palacios —que protagonizaba escenas de las pampas— y otros personajes célebres.

### LA ÚLTIMA AVENTURA

Además de ver sus películas, los chicos de varias generaciones pudieron deleitarse leyendo sus historietas que en nuestro país fueron editadas por "Billiken", el suplemento del diario "Crítica", "Libro de la Historieta", "El Gorrión", "Aguila Negra", "El Tony" y otras publicaciones.

El 10 de enero de 1917, el héroe de mil y una aventuras que deslumbraron al mundo infantil, se enfrentó con la muerte y por primera vez perdió. Su mito lo sobrevivió.

## Tiempo Libre

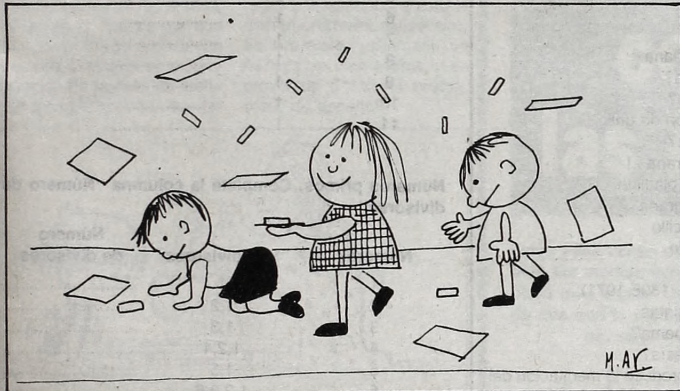
# Con Tiza y Cartón

Fieles a nuestro propósito de ofrecerte juegos que no requieran material costoso, hoy te presentamos esta competencia para la que solo son necesarios algunos rectángulos de cartón de 22 por 14 centímetros y fragmentos de tiza. Podés competir con un amiguito o con varios. Una tiza partida por la mitad sirve para dos jugadores... y no se gasta.

Se trazan en el suelo dos líneas paralelas —la de partida y la de llegada o meta— separadas por

20 metros. Cada participante se cubre la palma de la mano derecha con un rectángulo de cartón y coloca encima la tiza.

Todos los jugadores inician al mismo tiempo una rápida caminata de 20 metros, sosteniendo el cartón con la inquietu tiza, como lo hacen los mozos con una bandeja. Es eliminado de la competencia aquél a quien se le cae la tiza. Gana el primero que logra llevarla hasta la meta.



## ¿Conocés Esta Canción?

# Celos

En cierta ocasión se hallaba el director de orquesta Arthur Fiedler en una casa de música, hojeando partituras de oferta. Una de ellas le llamó la atención, era un tango compuesto por Jacob Gade, titulado "Celos".

Fiedler compró la partitura y al día siguiente ya la estaba ensayando con su orquesta, la "Boston Pops". "Celos" fue grabada para la RCA Victor y obtuvo un éxito asombroso. Desde entonces es una de las melodías más tocadas en parte de los países del mundo.

Muchos músicos y cantantes se sintieron atraídos por la estupenda composición y la llevaron al disco; entre ellos, Caravelli, Frankie Laine, Nito Farace, Orquesta Nueva Sinfónica de Londres, Orquesta Manhattan Pops, Marek Weber, 101 Strings, Werner Müller, André Kostelanetz, Harry James y otros.

Muchos letristas le escribieron versos en diferentes idiomas. En castellano lleva letra de Ben Molar. ¿Qué te parece si cantamos "Celos", entonces?

Mi pasión  
quemó en su fuego cruel  
esta amargura  
de amarte con locura.  
Mi pasión  
es llama que al corazón  
enciende siempre  
el calor de tu amor.  
Sufro por tí,



pues mataste mi ilusión  
y al sufrir  
se agiganta mi pasión.  
Mi corazón ya se quebró,  
te llama, te implora, amor.  
Sentir la emoción y el dolor  
de estar padeciendo tu adiós.  
Yo sé que en mi vida no existe ya  
el dulce romance que nos unió.  
Sentir palpar en mi ser  
la angustia infinita de amar;  
los celos terribles que me hacen sufrir  
son nubes que enturbian mi afán.

# Historiando la Historieta

Por Siulnas

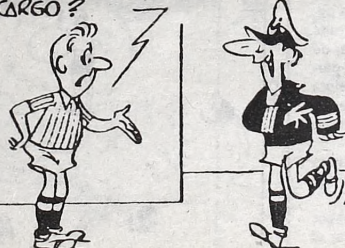
FANATINO, QUE SE PUBLICABA EN LA REVISTA "GOLES" EN LOS AÑOS 50, ERA UN JUGADOR DE FÚTBOL PROCLIVE A LAS EXAGERACIONES: UN DÍA LO NOMBRARON CAPITÁN...

...DEL EQUIPO, Y NO SE LE OCURRIÓ NADA MEJOR QUE VESTIRSE DEL MODO QUE ÉL CONSIDERABA APROPIADO... ¡CON UN UNIFORME DE CAPITÁN DE BARCO!

EL AUTOR DE FANATINO ERA FANTASIO, UN DIBUJANTE QUE VINO DE CHILE EN 1933 Y SE QUEDÓ DEFINITIVAMENTE ENTRE NOSOTROS

¡ME ACABAN DE NOMBRAR  
CAPITÁN DEL EQUIPO!

¿NO CRÉES QUE EXAGERAS  
LA IMPORTANCIA  
DEL CARGO?



## Repaso de 6° y 7°

## Lo Verás en Primer Año

## Ciencias

La enfermedad a través de los parásitos  
Paludismo

Esta enfermedad es producida por un organismo microscópico que se aloja en los glóbulos rojos del enfermo.

- ¿Cómo se llama ese organismo? .....
- ¿Quién es el transmisor? ¿En qué zona del país abunda esta enfermedad? .....
- ¿Cómo se combate? .....
- ¿Cómo se protege al ser humano? ¿Cómo se trata al enfermo atacado? .....

## Chagas — Mazza

Es producida por un organismo microscópico que se instala en la sangre y se propaga de persona a persona por la deposición de una vinchuca o "chinche".

- ¿En qué lugares se refugian las vinchucas? Describlos

## Oxiuriasis

La produce un pequeño gusano que se instala en el intestino grueso produciendo intensos pruritos anales.

- Indica la profilaxis adecuada para combatir esta enfermedad.

## Sarna

- ¿Cómo se llama el elemento que la produce? ¿En qué lugares se aloja? .....

- ¿Cuál es su profilaxis? .....

## Hidatidosis

Esta es una enfermedad típica de las zonas rurales donde se cría ganado. El parásito adulto vive en el intestino del perro, que se infecta comiendo las reses muertas en el campo. El perro con sus deyecciones deposita los huevos del parásito que pueden llegar al agua, a las verduras o aun directamente al hombre que está cerca de él.

- ¿Cómo se llaman las larvas que nacen de los huevos colocados por estos parásitos? ¿Cuáles son las medidas profilácticas aconsejadas? .....

## Teniasis

Esta es una enfermedad producida por una tenia, conocida como la "lombriz solitaria" que habita en el intestino del hombre. Las larvas se instalan, según la especie, en los músculos de las vacas o de los cerdos, que se han infectado tragando los huevos depositados con las deyecciones del hombre parasitado.

- ¿Cuáles son las medidas profilácticas aconsejadas? ..

## Triquinosis

Ciclo de la triquina: 1) El cerdo se infecta al ingerir alimentos contaminados. 2) La larva se enquistaba en un músculo del animal. 3) La infección pasa al hombre al comer carne de cerdo con triquinosis y en su nuevo ambiente el parásito continúa su evolución.

- ¿La triquinosis es una enfermedad mortal? Contestá ..

## Lenguaje

## Uso de la V

- Formá palabras que comiencen con los siguientes fonemas:

adv — calv — div — salv — pav.

Ejemplos: Adverbio — calvivie — divino — salvado — pavo.

- Escribí los tiempos presentes del verbo ir.

- Colocá V en estas palabras

|            |         |           |
|------------|---------|-----------|
| —agamente  | —ecino  | abre—iado |
| —isible    | —encido | —ida      |
| —acaciones | —entaja | pri—ado   |

- Escribí tres ejemplos de cada caso:

|                                       |
|---------------------------------------|
| viva .....                            |
| Palabras que comiencen con vive ..... |
| viva .....                            |

- Empleá tres de ellas en oraciones.

- Colocá V o B según corresponda.

"La escuela está—a situada en el llamado campo de la Iglesia. Era un edificio —ien apro—echado, por cierto. La planta —aja, di—idida por un ta—ique, ser—ía de un lado, para escuela de niñas y de otro, de sala—ozo pú—lico. En el segundo piso está instalado el ayuntamiento y funciona—a la nuestra. Ocupá—amos un salón largo y angosto. Alcancé di—ersos maestros. Uno, —iejo y gordo. Don Fermín, que lo ha—ía sido de mi padre, y otro, rengo y con la nariz torcida, don Máximo. (Fragmento de Baldomero Fernández Moreno).

- Escribí oraciones con:

vecino — vivienda — vaso — vientre — vendaval — viejo — savia — votar.

## El grillo

Música porque sí, música vana como la vana música del grillo: mi corazón eglógico y sencillo se ha despertado grillo esta mañana.

¿Es este cielo azul de porcelana?

¿Es una copa de oro el espinillo?

¿O es que en mi nueva condición de grillo

veo todo a lo grillo esta mañana?

¡Qué bien suena la flauta de la rana...!

Pero no es son de flauta: es un platillo

de vibrante cristal de a dos desgrana

gotas de agua sonora. ¡Qué sencillo

es a quien tiene corazón de grillo

interpretar la vida esta mañana!

(Conrado Nalé Roxio, argentino. 1898-1971).

- Responde las siguientes preguntas

- ¿Cuántos cuartetos tiene el poema?

- ¿Cuántos tercetos tiene la poesía?

- ¿En qué momento del día se produce la meditación del poeta? ¿Qué contempla de la naturaleza? ¿Con quién se

identifica?

## Matemática

## Conjunto de divisores de un número natural

En toda división exacta, el dividendo es múltiplo del divisor y éste es justamente divisor o submúltiplo del dividendo. Para encontrar los divisores de un número debemos buscar cuáles son sus divisores exactos.

- Completá la columna "resto".

| Números | Divisores | Cocientes | Resto |
|---------|-----------|-----------|-------|
|         | 1         | 8         | ..... |
|         | 2         | 4         | ..... |
| 8       | 3         | 2         | ..... |
|         | 4         | 2         | ..... |
|         | 5         | 1         | ..... |
|         | 6         | 1         | ..... |
|         | 7         | 1         | ..... |
|         | 8         | 1         | ..... |

|   |   |       |   |
|---|---|-------|---|
| 1 | 9 | ..... |   |
| 2 | 4 | ..... | 9 |
| 3 | 3 | ..... |   |
| 4 | 2 | ..... |   |
| 5 | 1 | ..... |   |
| 6 | 1 | ..... |   |
| 7 | 1 | ..... |   |
| 8 | 1 | ..... |   |
| 9 | 1 | ..... |   |

|    |    |       |    |
|----|----|-------|----|
| 1  | 11 | ..... | 11 |
| 2  | 5  | ..... |    |
| 3  | 3  | ..... |    |
| 4  | 2  | ..... |    |
| 5  | 2  | ..... |    |
| 6  | 1  | ..... |    |
| 7  | 1  | ..... |    |
| 8  | 1  | ..... |    |
| 9  | 1  | ..... |    |
| 10 | 1  | ..... |    |
| 11 | 1  | ..... |    |

## Números primos: Completá la columna "Número de divisores"

| Números | Sus divisores | Número de divisores |
|---------|---------------|---------------------|
| 1       | 1             | .....               |
| 2       | 1,2           | .....               |
| 3       | 1,3           | .....               |
| 4       | 1,2,4         | .....               |
| 5       | 1,5           | .....               |
| 6       | 1,2,3,6       | .....               |
| 7       | 1,7           | .....               |

## (PARA COLECCIONAR)

## Juegos

## ¡Cuidado con los Visitantes!

Este juego requiere un terreno despejado de por lo menos 20 X 10 metros, el mayor número posible de jugadores y una pelota de fútbol.

Se divide la cancha en dos sectores iguales: A y B, letras que también designan a los dos equipos. Cada equipo, integrado al comienzo por igual número de jugadores, forma en su sector un círculo de 10 metros de diámetro.

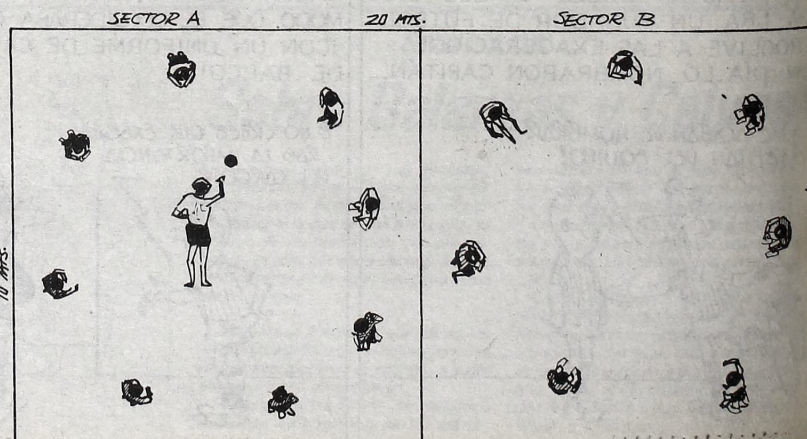
El sector donde por sorteo debe comenzar el juego (supongamos que se trata del sector A, recibe la visita de un chico del equipo B.

El visitante se ubica en el centro del círculo de adversarios y tratando de

sorprenderlos (es decir, no por orden) va arrojando con las manos la pelota en dirección a cada uno de ellos. Aquél a quien va dirigida la pelota debe atajarla en el aire; si permite que toque el suelo pasa a integrar de inmediato el equipo B. No le está permitido al visitante arrojar la pelota con la intención de que caiga demasiado cerca o demasiado bajo como para ser atajada.

A continuación, se repite el juego en el sector B con la visita de un chico del sector A.

Gana el equipo que reúne mayor número de integrantes al finalizar el partido.



## Orígenes

## El Nacimiento de las Palabras

## Can

En la Europa medieval, comúnmente se escuchaba este proverbio: "¿Quieres que te siga el can? Dale pan". Marcando las cosas que se hacen por interés. Un can, es, un perro. En sánscrito *cvan* y *cvanas* al referirse a muchos.

Al leer esos antiquísimos escritos, los griegos leían "Kunas", entonces lo escribieron *kyon*, si se referían a un solo perro. En latín es *canis*. Los italianos escriben *cane*, los franceses, *chien* y los catalanes, *ca*.



## Crema

He aquí una combinación para relamerse durante un año seguido: cerezas con crema. Esta palabra fue inventada al formarse un postre viejo como el mundo. El postre no se formó solo, sino debido al ingenio de las mamás de aquellas épocas, ya que chicos golosos existieron siempre. El postre es la combinación de la nata de leche con azúcar, harina y huevos

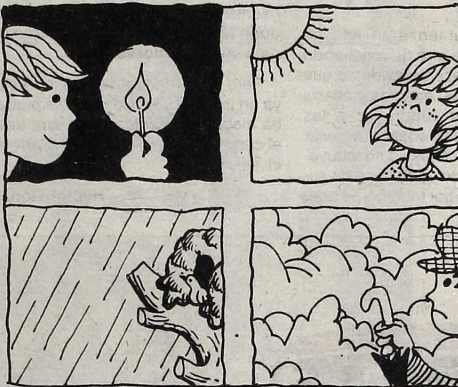
y, si queda espeso, hay que agregarle más leche y cocinar hasta que hierva. Luego con un hierro caliente o una plancha de hierro al rojo, se lo imprime por arriba y se lo quema, sirve también para decorarlo. Los romanos a esto le decían *cremum*, derivándolo de *cremare*, (quemar), en francés se dice *creme* y en provenzal e italiano *crema*, como en español.



## Para Aprender Jugando

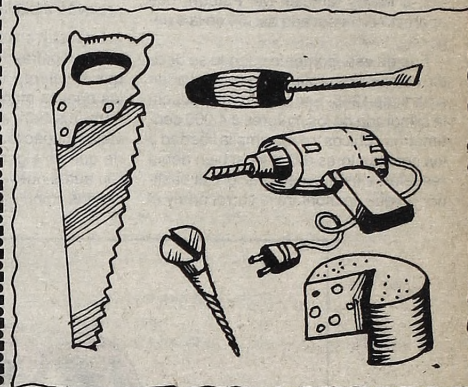
## Era de Noche y Llovía...

Observá atentamente y decimos en qué casillero es de día, en cuál está nublado, en cuál llueve y en cuál es de noche.



## Un 'Colado' en el Cuarteto

Aquí hay cuatro herramientas de carpinterías y un elemento que nada tiene que ver con el resto. ¿Cuál es?



## A Medias con las Aves

Estas aves tienen diferente altura. También las medias son unas más largas y otras más cortas. Uní con una línea cada ave con la media que le corresponde, según su tamaño.



## Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



# ¡A Apartarse: Llega el Falcon!

El Chevitú no fue un auto demasiado exitoso, pero tuvo la virtud de darle una nueva dimensión a la categoría. A partir de él, los coches compactos y modernos comenzaron a alternarse en las carreras, a través también del **Falcon**, que apareció en la década del '60 en la categoría.

Fue en ese momento cuando se decidió cambiar los reglamentos que regirían a partir de 1965. Ese reglamento reducía la cilindrada de los motores a 4.000 centímetros cúbicos y daba amplia libertad a los constructores del auto, si bien debía respetarse esta especificación: el bastidor en que se montara la carrocería y el

motor tenían que ser de un automóvil fabricado en gran serie y de paseo.

Asimismo, podía ubicarse cualquier motor sobre cualquier chasis, lo que dio lugar más adelante a ingeniosas y sorprendentes mezclas.

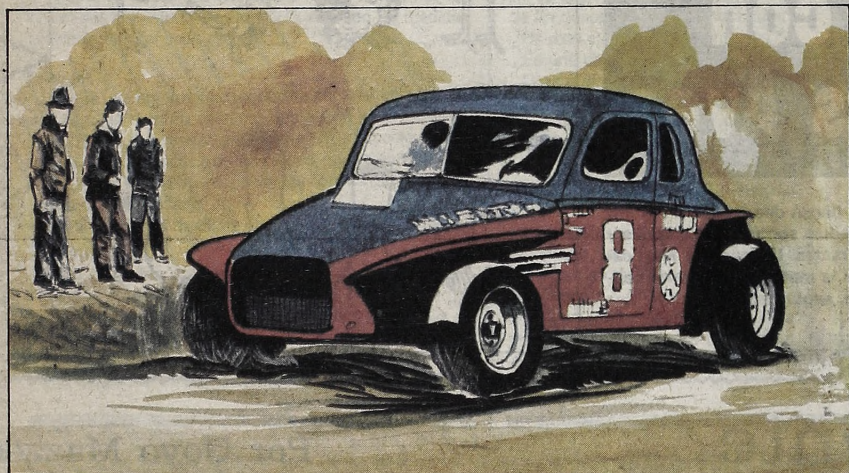
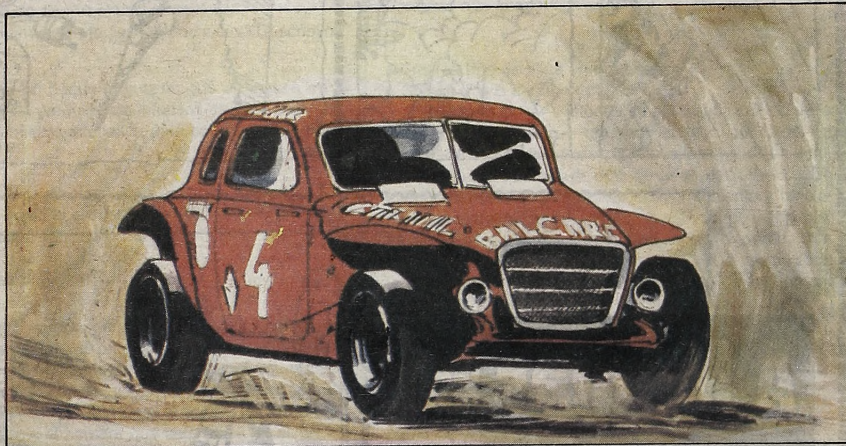
Las carreras comenzaron así, en 1965, mostrando un aire de renovación que se afirmó al hacerse evidente que las nuevas máquinas, motores y chasis comenzaban a ser superiores a las viejas cupecitas tradicionales, a pesar de que en algunos casos se construyeron autos nuevos con apariencia de cupecitas, impulsadas por motores de gran

poder y que lograron records de velocidad por la eficiencia de su preparación. Pero el avance técnico no podía ser detenido y a comienzos de 1966 aparece el Falcon equipado con motor F 100 que resulta ser una combinación exitosa mientras que por el lado de Chevrolet, **Juan Manuel Bordeu** gana el Campeonato con su **Coloradita**.

Pero la verdadera revolución estaba ya en marcha y en Córdoba se preparaba meticulosamente el auto que traería el cambio total al Turismo de Carretera: el Torino...

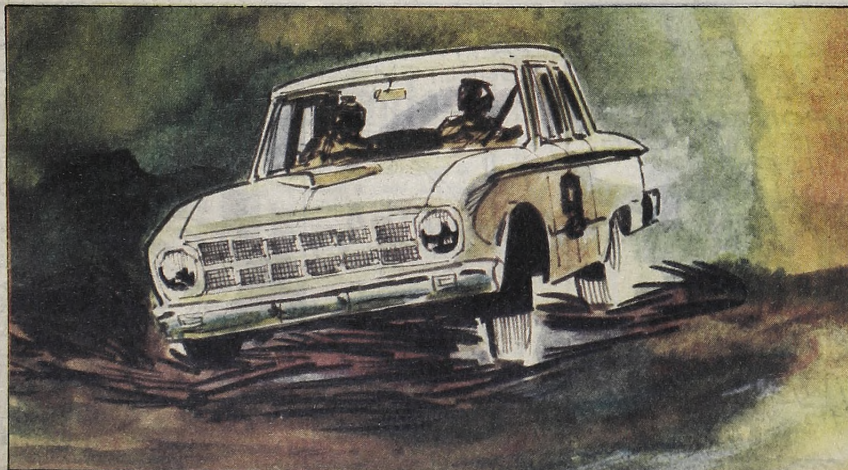
Héctor Ronzoni

La Coloradita que en 1966 dio a Bordeu el triunfo y la obtención del Campeonato.



Una cupe moderna y velocísima: la de Angel T. Rienzi, quien batio varios records de velocidad con esta maquina.

Aparece en escena el Ford Falcon, cambia la reglamentación, se inicia otra época en el Turismo de Carretera.



El Mundo

## Un Mundo de Chicos



El mundo está lleno de chicos iguales a vos, con las mismas ganas de jugar, aprender y crecer.

Pero según de la raza que ese chico sea, tiene otro color de piel, los ojos redondos o rasgados, azules o marrones, el pelo lacio o muy enredado y según en que región de la tierra viva, se viste y se divierte de maneras diferentes a las tuyas que vivís aquí.

En Africa por ejemplo, la mayoría de los chicos tiene la piel de color del chocolate y los ojos muy redondos.

Los chicos orientales tienen la piel amarilla (pero no un amarillo tan fuerte como el del Sol) y los ojos rasgados, tan rasgados que hasta parece que tuvieran dos rayitas.

Los esquimales viven en lugares muy fríos, cerca del Polo Norte. Usan ropa muy abrigada. Los chicos es-

# La Historia del Rey Midas

¿Alguien te contó la historia del rey Midas? Bueno... por si nadie lo hizo, te la contaremos nosotros. Empieza como todas las leyendas y los cuentos: Había una vez...

Había una vez en Frigia un rey legendario y codicioso. Se llamaba Midas y tenía tanto dinero como para poder sepultarse bajo el oro él, su hija Doralia y toda su corte. ¿Lindo, no? ¡No! Porque está visto que cuanto más se tiene, más se quiere. Y allí empiezan los problemas.

El rey se puso a meditar en qué forma podría acrecentar sus enormes tesoros. "Impuestos no puedo crear más —pensaba—. Ya he inventado el 'impuesto' sobre los impuestos, de manera que debo encontrar un medio... milagroso para tener más dinero".

Por suerte para el rey, acertó a pasar por sus tierras un joven que se decía dotado de poderes milagrosos. Se llamaba Plutón y no tuvo inconvenientes, a pedido de Midas, en poner en actividad un pescadito de color que siempre llevaba consigo. Pasó el pescadito por la nuca de Midas y le dijo:

—Queridísimo rey: de hoy en adelante, todo cuanto toques se convertirá en oro.

Y desapareció, como siempre ocurre con los seres mágicos. Desapareció, pero si te fijás bien lo verás sentado a la mesita de un café próximo a la plaza principal de Frigia. ¿Qué hace? Espera el resultado de los poderes que ha dado el rey.

¿Y Midas? Bueno, se ha puesto a ensayar. Su cetro, contra lo que pudiera suponerse, no era de oro sino de latón dorado. "De esa manera, ahorro dinero", pensó al hacerlo construir. Y bien, el rey tocó el cetro y lo vio convertirse en un cetro de oro. ¡Las cosas estaban saliendo bien! Por eso, el rey no demoró un segundo en tocar una estatua de mármol... que se convirtió en una estatua de oro. Tocó el rey a un guardia y lo transformó en un monumento público, un monumento de oro macizo. Así

paso el rey todo el día, tocando esto y aquello y haciendo que se volviera riqueza todo cuanto poseía.

A la hora de comer, el afortunado Midas ordenó que se presentara la princesa Doralia, que era muy hermosa y tenía los cabellos negros como la noche. La invitó a sentarse a su derecha, lugar de privilegio que los reyes conceden a sus súbditos cuando las cosas están yendo bien. Dispuso luego que les trajeran la sopa.

Obedientes, los criados presentaron la soper. Sirvieron su plato al rey. ¿Qué ocurrió? Que cuando los labios de Midas tocaron la primera cucharada, la sopa se convirtió en oro líquido y pasó a la boca del rey causándole intenso dolor. Quiso el calmarlo comiendo un trozo de pan, pero el pan al ser llevado a su boca rompió el único diente que le quedaba a Midas: se había trocado en oro. Y así siguió todo.

El rey, que no era tonto, compendió el peligro que corría e hizo llamar al joven del pescadito de color, quien ya había terminado su café en el negocio próximo a la plaza principal.

—¿Podés librarme de este suplicio? —le preguntó Midas.

—Inmediatamente, pero con una condición.

—¿Cuál?

—Que me concedas la mano de Doralia.

—Concedido —dijo el rey.

—Sí, pero antes deberás hacer una cosa —agregó Plutón, diciéndole algo al oído.

Midas sonrió complacido y aceptó. Suplicó a Doralia que se acercara y le acarició la negra cabellera. Los oscuros bucles se convirtieron en dorada catarata. Plutón frotó las narices del rey con el pescadito, deshizo el sortilegio y, tomando la mano de la princesa, explicó:

—Siempre tuve el sueño de casarme con una princesa que tuviera los cabellos de oro.

Y así, dorin dorado, esta historia ha terminado.



Lleno  
os



is probablemente jueguen  
os de verdad como vos jugás  
erro.

India, la piel de los chicos es  
del café con leche y tienen  
negrisimos. Fijate: usan al  
como nosotros usamos al  
para que nos lleve a pasear o  
de a trabajar.

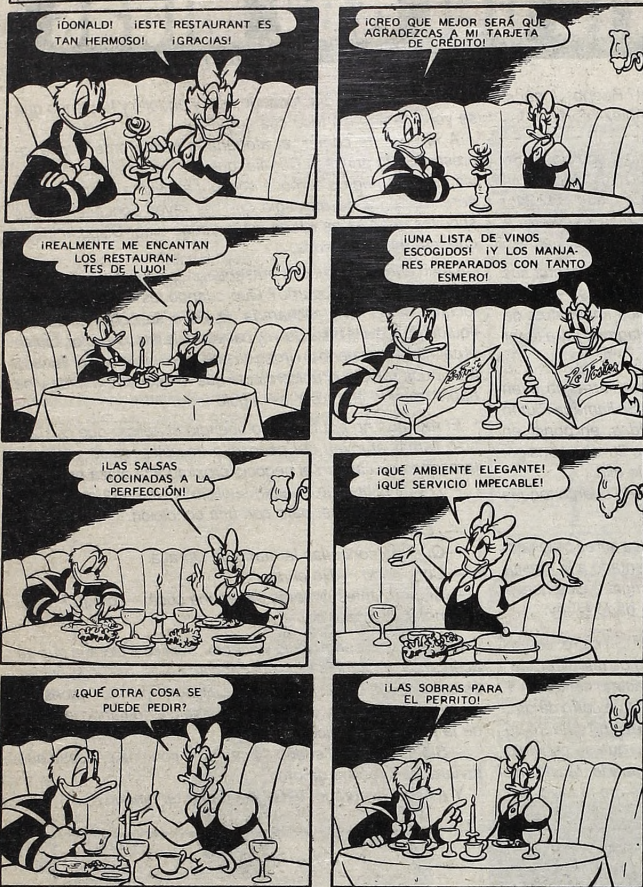
ien hay desparramados por  
o los chicos de piel blanca,  
s azules, ojos verdes, pelo  
ubio, chicos petisos y muy  
ordos y flacos, que hablan  
s idiomas y tienen distintas  
ores, pero si algún día jugás  
chico que no habla tu idioma y  
ntendés lo que dice, no te  
lés: le vas a entender lo mis-  
ue, en definitiva, todos los  
del mundo son iguales.

Alejandra Viacava

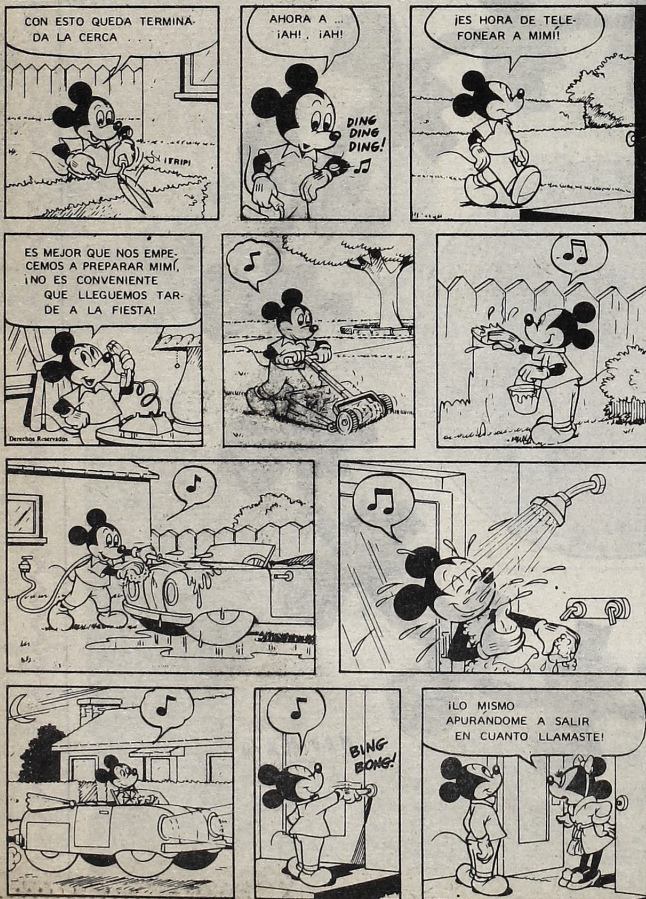


M.A. VIACAVA

# EL PATO DONALD de WALT DISNEY



# EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



## Con Todos los Signos

Vamos a ejercitarnos con los signos de las cuatro operaciones fundamentales de la aritmética. Debemos colocarlos (+, x, - y :) sin repetir ni omitir ninguno, de tal manera que obtengamos la cifra 8 como resultado.

$$5 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 4 \quad = \quad 8$$

$$45 - 18 + 24 - 7 = 13$$

¡A ver si Sumamos Bien!



Esta es una cuenta difícil. Mejor dicho, es una cuenta fácil; lo que pasa es que los números son tan raros que se hace difícil sumarlos. ¡A ver si sacamos bien la cuenta!

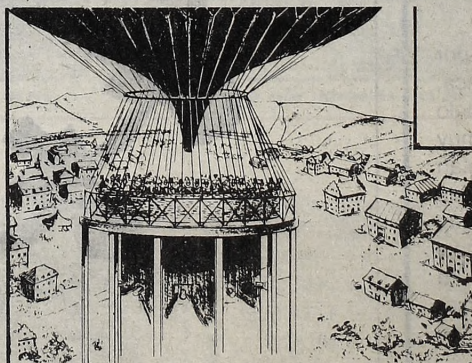
## Jugando con Palabras

Este desfile es, en realidad, un juego en el que pueden participar dos o cuatro personas. Se trata de escribir palabras que estén relacionadas con las que indican los carteles. Ejemplo: Países: Argentina, Uruguay, etcétera. El competidor que al cabo de un minuto escribió mayor cantidad de palabras es el ganador.



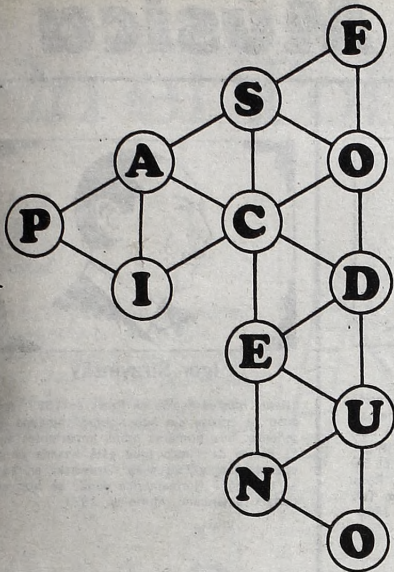
## AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



UN VERDADERO GLOBO SUSPENDIDO SOBRE UNA PLATAFORMA EN FORMA DE CESTO, RODEADO DE UNA PANTALLA CIRCULAR DE CIENTO METROS EN CIRCUNFERENCIA, EN QUE SE PROYECTABAN DIEZ PELÍCULAS TOMADAS DURANTE VUELOS REALES, HACÍAN QUE LOS VISITANTES DE LA EXPOSICIÓN DE PARÍS DE 1900 GOZARAN LAS EMOCIONES DE VOLAR EN UN CLUB SIN ARRIESGARSE.

¡UNA ZANAHORIA CULTIVADA POR CHARLES VEPREK, DE GLENDALE, ARIZONA, TIENE SEIS TALLOS EN LA CORONA!



# Yendo y Viniendo

Vos sabés cómo es esto: yendo y viniendo por las líneas, encontrarás palabras de cuatro letras. Se puede comenzar por cualquier letra, pero no se permiten nombres propios, ni plurales, ni dos palabras de una misma familia.

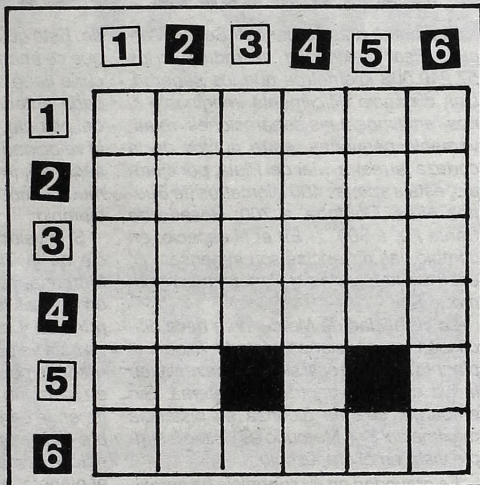
## Minicrucigrama

### Horizontales

1.- Se daba cuenta. 2.- Mamífero insectívoro de cuerpo cubierto de púas. 3.- Sustancia plástica. 4.- Ciudad de Andalucía (pero escrita al revés). 5.- Preposición. 6.- (También escrito al revés) tubérculo comestible.

### Verticales

1.- Participio de nevar. 2.- Lugar de procedencia. 3.- Recipiente grande, por lo general de barro. 4.- Señal en los caminos (al revés... ¡ufal!). 5.- Esfera. 6.- Comenzar a mostrarse.



## Soluciones

YENDO Y VINIENDO - Alta - Cielo - Ceno - No-  
MINICRUCIGRAMA - Horizontales: 1.- No-  
taba. 2.- Enzoz. 3.- Vinillo. 4.- Agalam (o  
sea Malaga). 5.- De. 6.- Onabar (rábano).  
Verticales: 1.- Nevado. 2.- Origen. 3.-  
!A VER SI SUMAMOS BIEN! - Fácil: 227.  
CON TODOS LOS SIGNOS - 5 + 1 : 2 - 1 x 4 = 8.

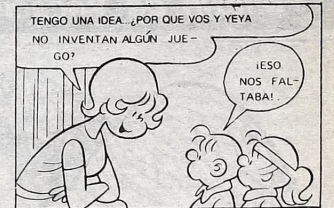
## PILLIN

de Walt Disney



## Lalo y Lola

FOR MORT WALKER Y DIK BROWNE



## Arte y Artistas

# Genios de la Música



Franz Liszt

extraordinario compositor y pianista húngaro nacido en 1811 en Doborján y fallecido en 1886, compuso su primera ópera "Don Sancha" cuando contaba con 14 años de edad, la cual estrenó en París con gran éxito. La producción musical de este genio es muy extensa; entre sus obras están las doce "Rapsodias Húngaras", varias "Fantasías", etc., etc. Liszt llevó una vida muy turbulenta con sus mujeres, estuvo casado varias veces y ninguna mujer lo pudo controlar demasiado.



Roberto Schumann

famoso compositor alemán, fue uno de los más grandes de la era romántica. Desde los 6 años Schumann tocaba el clavicordio y a los 12 ya era muy conocido; compuso numerosas obras que alcanzaron fama mundial. Roberto Schumann caminaba desgarradamente y sufría de inestabilidad emocional, a tal grado que cuando tenía 44 años de edad ya padecía de esquizofrenia e intentó suicidarse arrojándose al río Rin, pero fue salvado e internado en un sanatorio para enfermos mentales, donde falleció en julio de 1856. Había nacido en 1810.



Joaquín Rossini

famoso compositor italiano de rica inspiración, nacido en 1792 fue el autor de numerosas obras tales como "El Engaño Feliz", "El Equívoco Extravagante", "La Italiana en Argel" hasta llegar a su obra cumbre que es "El Barbero de Sevilla" que compuso en 1816. Rossini compuso además "Otelo", "Guillermo Tell" y otras. Falleció en Ruelle, Francia en 1868.



Igor Stravinsky

célebre músico nacido en Rusia en 1882, compuso su música sin haber tenido ninguna enseñanza. Sus primeras obras importantes son: El Pájaro de Fuego (que está basada en un cuento ruso) y Petrushka. Stravinsky en 1915 se marchó a Norteamérica donde se hizo ciudadano americano. Murió en 1971.

## El Refranero de Tino

**Bello arte éste del refranero. Arte de saber anticipadamente cómo se siente y se piensa ante una situación contada por su protagonista. Arte que pertenece al pueblo y que desde tiempos inmemoriales es transmitido a las generaciones por venir. Fragmentos de sabiduría que tienen supervivencia a través del tiempo, precisamente por la verdad de lo que enuncian. Ilustración que nos es regalada con su compañera, la advertencia.**

**Del árbol caído, la vida enseña, todos hacen leña.**

Nos dice el refrán de cómo la gente suele enseñarse con aquél que ha caído en desgracia.

**Quien siembra en el camino, pierde tiempo y pierde trigo.**

Nos dice el proverbio, que debemos ser cautos y prácticos, haciendo las cosas en el lugar y en la oportunidad que corresponden, aprovechando la ocasión para ellas.

**Si vas camino de Roma, no escojas mal caballo, ni bolsa floja**

Nos advierte, que es inútil intentar cualquier empresa sin estar bien provistos de los medios a utilizar para tal fin.

**Unos descubren la caza y otros más avisados la matan.**

Dice la máxima, que debemos actuar con precaución, pues hay quienes aprovechan nuestro saber usufructuándolo, por ello lo más acertado es la discreción.

**Con un poco de esfuerzo llega el hombre a su derecho.**

Nos habla del sacrificio tan necesario para consolidar nuestros deseos, imprescindible cuota de ofrenda a nuestro ideal.

**La crítica es fácil en cualquier parte, lo difícil es el arte.**

Todos los que hacen algo hallan la censura a su paso, siempre ha sido más fácil destruir que construir, claro no todos tienen concedida la gracia del arte, de ahí a la envidia hay un solo paso.

## El Universo

# Sistema Solar (3)

El planeta más cercano al Sol es Mercurio. Esa "proximidad" se traduce en los 57.940.000 kilómetros que los separan. Una distancia difícilmente imaginable si nos remitimos a las separaciones, relativamente pequeñas, entre puntos de la corteza terrestre. Mar del Plata, por ejemplo, está a apenas 400 kilómetros de Buenos Aires, Córdoba, a 700; Rosario de Santa Fe, a 300... En el espacio, en cambio, las distancias son inmensas. ¡Y estamos hablando del planeta más próximo al Sol!

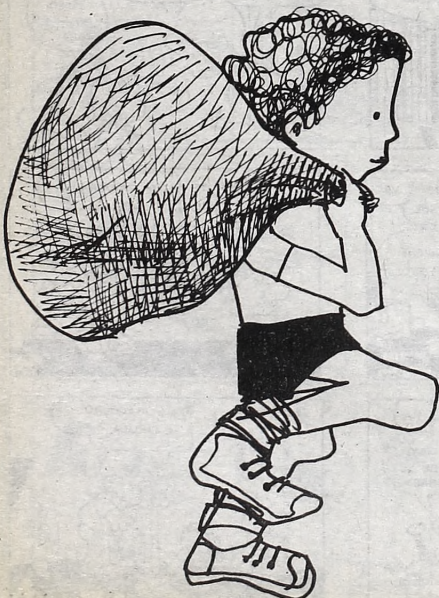
La visibilidad de Mercurio se hace difícil en ocasiones, debido a que el planeta aparece casi siempre envuelto en la luz del astro central del sistema. Sin embargo, cuando alcanza su distancia máxima del Sol, Mercurio es visible a simple vista en el crepúsculo.

La gravedad en su superficie es aproximadamente tres veces menor que la de nuestro planeta, y su velocidad de escape en la superficie es de 4,2 km. por segun-

do. Esto quiere decir que cualquier objeto que se encuentre en la superficie de Mercurio tiene que adquirir la velocidad indicada anteriormente para poder alejarse del planeta. En la superficie de la Tierra, la velocidad de escape es de 11,3 km. por segundo, lo cual implica que retiene con mucha más facilidad a los gases, por ejemplo.

Si la velocidad de escape en la superficie de la Tierra fuera parecida a la de Mercurio, la atmósfera (compuesta casi en exclusividad por gases) no podría ser retenida y escaparía al espacio exterior. La baja velocidad de escape es una de las razones por las cuales no hay atmósfera en Mercurio. La temperatura en el planeta, en la cara iluminada por el Sol (siempre es la misma cara) es de 4.000°C. Si a esto le sumamos la falta total de agua en el planeta, nos damos cuenta de por qué se ha llegado a la deducción de que no puede haber vida, tal como nosotros la conocemos, en Mercurio.

## Folleto de Vacaciones



# Pipina y Tomate

**Hoy: ¿Cómo se va al País de los Casados?**

**Resumen de lo publicado: Este folletín se pone lindo porque, como es un folletín de vacaciones y como las vacaciones ya se están terminando, pronto conoceremos el final de esta historia. Si sabes el final, dicho sea de paso, no lo cuentes, así el suspense es mayor. En el capítulo anterior al de hoy, el maestro de la Paciencia estaba dando a Pipina una lección... sobre la paciencia, claro. La escena ocurría en el país de los Novios, y en lo mejor de la lección Pipina supo que después del país de los Novios viene el país de los Casados. A todo esto, el maestro de la Paciencia es un zapato, novio de una zapatilla que es la maestra de la Impaciencia. Y Pipina es novia de Tomate, a quien conoció en el país de los No-Nacidos.**

**Pero, dejemos esos países y entremos de cómo se va al país de los Casados. ¿Sí? "Sí!", como dicen los que se casan. ¿O no?**

Cuando el Sol y la Luna se despertaron en el cielo del país de los Novios, Pipina suspiró: acababa de escribir la última boleta para entrar en el país de los Casados. A esa altura, después de haber escrito miles de veces la palabra papá, ya estaba totalmente curada de la impaciencia aunque seguía siendo una niña intrepida, como antes. Al fin y al cabo, la intrepidez no es totalmente un defecto en las niñas modernas. De pronto, Tomate salió de la zapatilla, desparezándose.

—¿Qué tal te fue, querido Tomate? —preguntó Pipina, con voz dulce y serena, cosa nueva en ella.

—No tengo la menor idea. Vámonos de aquí... ¡rápido! —respondió Tomate, colérico.

—¡Un momentito! Primero hay que cargar las boletas, porque de lo contrario no podremos pasar la frontera para ir al país de los Casados... —Explicó Pipina,

con mucha paciencia.

—¿Qué boletas? ¿Qué país? —gritó Tomate, ahogado por la impaciencia— ¡Vámonos de una vez!

—Repito —volvió a explicar Pipina—, tienes que cargar las boletas...

—¡Bueno! ¡Ma sí...! ¡Cargó lo que quieras! vociferó y metió todas aquellas boletas en una gran bolsa que encontró tirada en el camino y, agitado y confuso, se cargó el fardo al hombro: "Vamos de una vez...", dijo.

—No te vayas, jovencito... —dijo entonces el Zapato— Todavía no.

—¡Señora maestra! gritó Tomate, pidiendo auxilio a su maestra, la Zapatilla. Pero la Zapatilla no ujo ni sí ni no. Y siguió el Zapato.

—El caso es que eres el primer alumno de mi novia, la maestra de la Impaciencia... y no puedes irte así nomás sin que ella te diga su discurso. Escuchémosla...

Escrito y dibujado por Hebe Solves

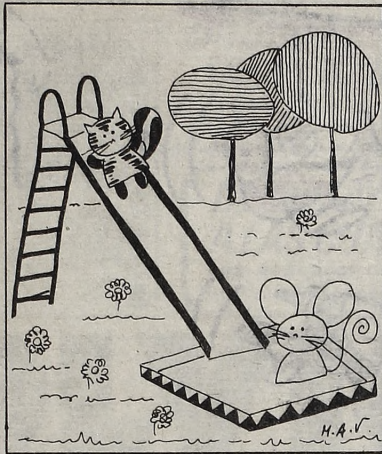
## Versos Para Memorizar

## En el Tobogán



La Gata comía budín de ananá.  
La Rata pedía un poco más.  
La Gata saltaba bailando chachá.  
La Rata chillaba: ¡Me quiere pisar!  
La Gata y la Rata fueron a jugar  
con Don Morronguito en el tobogán.

María Argüello



## La Cuchara



Como la palma de una mano,  
la cuchara  
busca mi boca abierta  
por toda la cara.

De pronto, la cuchara  
con la nariz se topa,  
y llora la cuchara  
sus lágrimas de sopa.

Cuchara para, para  
levantar con mis dedos,  
cuando el plato me mira  
con ojos de fideos.

Cuchara, cucharón y cucharita,  
como la palma de una mano,  
con la sonrisa de mamá dibujada  
en la luna del plato.

Raúl Héctor De Robles

## Tradiciones

## El Carnaval

El precedente más claro del Carnaval parecen ser las famosas saturnales romanas, fiestas donde se honraba a Saturno. Se realizaban a mediados de diciembre, duraban siete días y eran como un retorno a una antigua y dichosa "edad de oro"; reinaban la libertad y la alegría. Los favorecidos eran los esclavos pues al realizarse los festejos en honor de la igualdad que reinaba en la época de Saturno, podían vestir la toga, sentarse a la mesa de sus amos y hasta fingían mandar a éstos. Por unos días todo les estaba permitido.

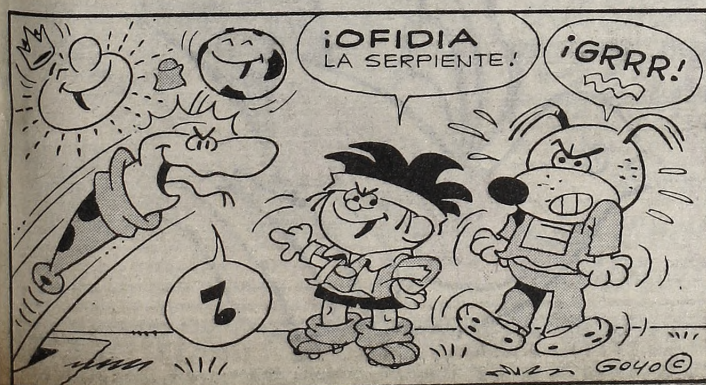
La etimología proviene de "carrus navalis", y está asociada a la idea de inversión del mundo, un retorno a un caos primigenio, para resistir la tensión del orden establecido, de ahí quizá el cambio de roles, y también el anhelo de acumular en un tiempo todas las existencias.

Se sabe que fue de práctica general en la antigua Italia elegir un hombre que hacía de Saturno y gozaba de todas las prerrogativas de los dios durante un tiempo y luego moría por su propia

mano o era sacrificado. Está fuertemente ligado al sentimiento de que la vida es duración y sustitución y de que el sacrificio es la única fuente de nueva creación.

El personaje principal del Carnaval fue, luego, la figura burlesca que sucede históricamente al rey de la Saturnalia, "el rey de la habichuela", el medieval "obispo de los locos", "el abad de la sinrazón" y "el señor del desorden", todas personificaciones del mismo tipo y puede deberse al origen citado, dando la idea de duración, sacrificio, inversión de los valores.

Con el correr del tiempo esta fiesta popular consistió en máscaras, disfraces, comparsas y bailes. Se celebra los tres días que preceden al miércoles de ceniza que es el primero de Cuaremas.

A Pedir de Boca...  
o de Racing

## Juegos de Playa

## Para un día de Mucho Calor

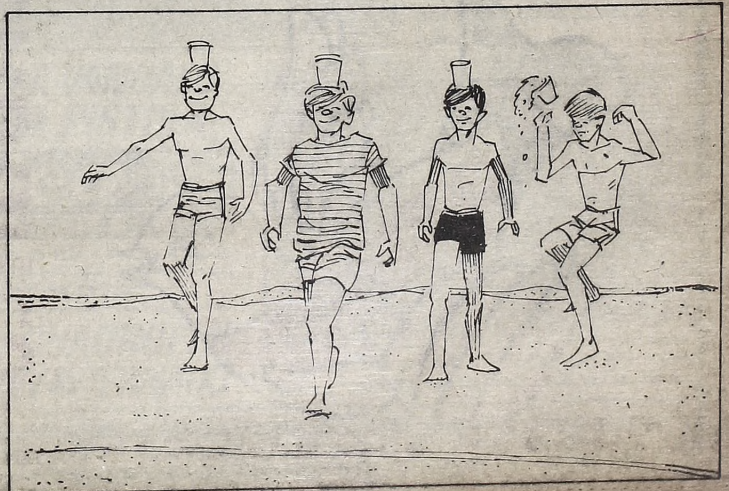
Si bien el calor prepara ya sus valijas para irse hasta el próximo verano y nosotros preparamos nuestras valijas para volver a encontrarnos con las tareas del año escolar, no está de más pasar revista a este juego. Es ideal para la playa, pero también se lo puede jugar en el campo o en un parque, con la condición de que haga calor y que la ropa de los jugadores no les impida darse una pequeña e involuntaria ducha. Si está recién planchada, es mejor dejarla para otra ocasión.

Antes de iniciar el juego, hay que conseguir tantos vasitos de plástico como chicos vayan a participar; o mejor aún, envases descartables de yogur, porque tienen la base más ancha. Es importante que sean todos del mismo tamaño. Se los lava bien y se los llena de agua (hasta la mitad). Luego se trazan dos líneas paralelas en la arena o en la tierra, según el

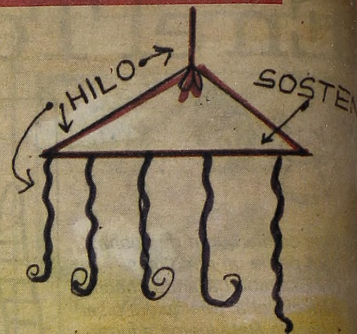
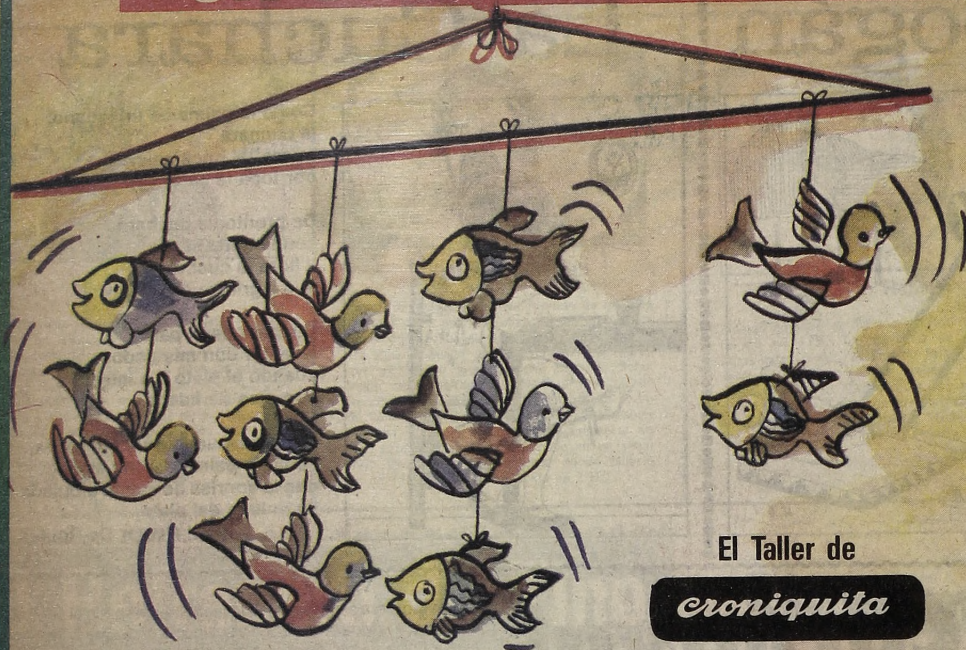
lugar donde se juega, separadas por 10 metros. Una de ellas es de partida y la otra de llegada.

Con los vasitos en equilibrio sobre sus cabezas, todos los jugadores inician al mismo tiempo la competencia. El objetivo es alcanzar la meta, no corriendo sino caminando, sin que se caigan los vasos. Hay que tener mucho cuidado, porque además de la ducha, cada perdedor sufre el "castigo" de ser eliminado del juego. Gana el que llega a la meta con el vaso sobre la cabeza: no es necesario aclarar que está prohibido sostenerlo con la mano o acomodarlo durante la carrera.

En caso de empate, los finalistas repiten la competencia tantas veces como sea necesario para que surja el campeón. O, si lo prefieren, desempatan por sorteo.



# UN COLGANTE FACIL DE HACER



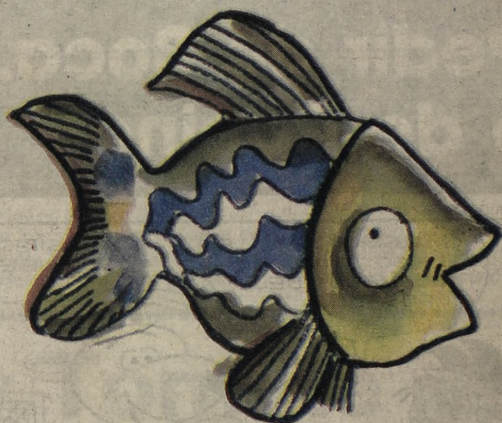
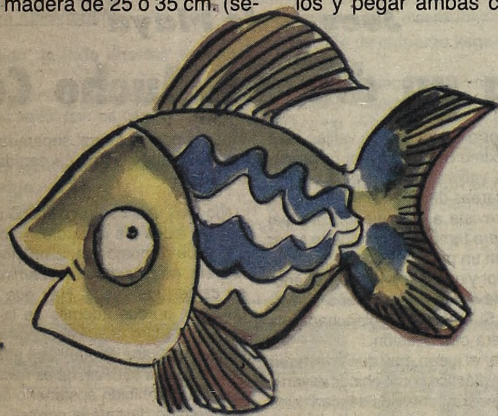
## El Taller de croniquita



Este colgante es de peces y palomas, pero ustedes pueden dibujar cualquier animalito que les agrade. Para que el móvil quede bien decorativo, el animalito debe ser dibujado dos veces y pegadas ambas caras. Los materiales son: una varilla de madera de 25 ó 35 cm. (se-

gún deseen un colgante muy grande o pequeño). Alambre fino. Cartulina blanca, hilo tipo pescar transparente y témperas o marcadores. **Procedimiento:** Cortar los peces y palomas después de haberlos pegado sobre cartulina. Pintar- los y pegar ambas caras. Di-

bujar más figuras y seguir iguales pasos. Si pintan con témpera, dejar secar por completo antes de pegar el otro lado porque arruinarían el trabajo. Atar los hilos no muy largos de cada figura en el alambre o varilla de madera. Atar otro hilo largo para colgar.



## PECES VOLADORES